

народных инструментов, хотя использовалась редко, а в современных оркестрах ее заменил конструктивно более совершенный гобой.

Т.И. Радомская¹

*Институт славянской культуры, Российский
государственный университет им. А.Н. Косыгина*

А. С. ПУШКИН: СУДЬБЫ НАРОДНОГО УКЛАДА В ИМПЕРСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Отношение авторской культуры, в частности художественного слова А.С. Пушкина, к народному укладу является неисчерпаемой темой. В текстах поэта, начиная с романтических опытов, присутствует образ некоего особого одухотворенного, одушевленного бытия. Эта тема заявлена уже в «Гавриде», где появляется мотив «одушевленных полей» [Пушкин, 1935а, с. 91]. В дальнейшем он будет корреспондировать с моделью мира зрелого Пушкина. Стихотворение «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...» в рукописи сопровождает следующая запись: «Юность не имеет нужды в at home; зрелый возраст ужасается своего уединения. Блажен, кто находит подругу: тогда удались он домой. О, скоро ли перенесу я мои пенаты в деревню? Поля, сад, крестьяне, книги, труды поэтические, семья, любовь et cetera. Религия, смерть» [Пушкин, 1935б, с. 366]. Это идеал такого уклада жизни, где земное пространство одушевляется деятельностью человека и одухотворяется Богом. В его основе – модель мира, характерная для народного уклада допетровского московского периода. Его особенности были подробно описаны и проанализированы архимандритом Константином (Зайцевым) [Константин, 2000, с. 411], В.Н. Топоровым [Топоров, 1995, с. 439-440]. В нем сакральность определяет повседневную, частную, государственную жизнь человека.

¹ Татьяна Игоревна Радомская – доктор филологических наук, профессор кафедры общей и славянской филологии, Институт славянской культуры, РГУ им. А.Н. Косыгина (Москва)

В пушкинских текстах осмысляются сложные драматические отношения народной духовной традиции к сложившимся в первой трети XIX в. социокультурным стереотипам. Судьба народного уклада в имперском пространстве разрешается в оппозиции, суть которой в противостоянии естественности, покоя, воли и неестественности, неистинности, ложности, несвободе [Пушкин, 1935б, с. 124-139]. Наконец, одна из основных особенностей православного народного уклада – освященность повседневной жизни – получает в творчестве поэта свое особое звучание. Святость обыденного – это глубоко пушкинское мировосприятие, во многом определившее и его поэтику. «К привычкам бытия вновь чувствую любовь» [Пушкин, 1935б, с. 95] – эти слова поэта свидетельствуют о таком укладе, о таких «привычках», которые не мертвят, не становятся бытом и соотносимы с бытием.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

В. В. Андреев: Материалы и документы / Сост. Б. Б. Грановский. – Москва: Музыка, 1986. – 351 с.

Анненков, Н. Ботанический словарь / Н. Анненков. – Санкт-Петербург: Имп. Академия наук, 1878. – 670 с.

Бабковская, К. В. Народные куклы карел как способ самоидентификации этноса / К.В. Бабковская // Рябининские чтения – 2015 / Отв. ред. Т. Г. Иванова. – Петрозаводск: Музей-заповедник «Кижы», 2015. – С. 12-15.

Библиография журнала «Живая старина». 1994–2014 / Отв. ред. М. В. Ахметова. – Москва: ГРЦРФ, 2014. – 160 с.

Русское деревянное зодчество. Произведения народных мастеров и вековые традиции / Сост. и отв. ред. А.Б. Бодэ. – Москва: Северный паломник, 2012. – С. 16-23.

Галашевич, А. А. Памятники деревянного зодчества Калининской области (клетский тип храма) / А.А. Галашевич // Реставрация и исследования памятников культуры. Вып. 1. – Москва: Стройиздат, 1975. – С. 75-85.

Галашевич, А. А. Памятники деревянного зодчества Калининской области (ярусный тип храма) / А.А. Галашевич // Реставрация и исследования памятников культуры. Вып. 2. – Москва: Стройиздат, 1982. – С. 103-110.

Галашевич, А. А. Художественные памятники Селигерского края / А.А. Галашевич. – Москва: Искусство, 1983. – 192 с.

Жорсткі раманс: фальклорныя песні / укладальнік, [аўтар уступнага артыкула] А. М. Кукрэш. – Мінск: Книгазбор, 2010. – 436 с.

Константин, архимандрит (Зайцев). Чудо русской истории / Константин, архимандрит (Зайцев). – Москва: НТС «Форум», 2000. – 444 с.

Левкиевская, Е. Е. Славянский оберег: семантика и структура / Е.Е. Левкиевская. – Москва: Индрик, 2002. – 334 с.

Левкиевская, Е. Е. Проблемы описания локальных традиций и возможные методы их изучения (на примере украинского анклава Саратовской обл.) / Е.Е. Левкиевская // Этнографическое обозрение. – 2015. – № 2. – С. 37-47.

Мильчик, М. И. Островные монастыри русского Севера на иконах XVI–XVIII века / М.И. Мильчик // Мильчик М.И. Древнерусская иконография монастырей, храмов и городов XVI–XVIII веков. Статьи 1973–2017. – Санкт-Петербург: Изд. дом «Коло», 2017. – 380 с.

Ополовников, А. В. Бревенчатый Иерусалим / А.В. Ополовников, Е.А. Ополовникова. – Москва: Ополо, 2007. Ч. 1: Клетские церкви и часовни. – 527 с.

Ополовников, А. В. Бревенчатый Иерусалим / А.В. Ополовников, Е.А. Ополовникова. – Москва: Ополо, 2011. Ч. 2: Клетские (окончание), кубоватые, ярусные церкви и часовни. – 567 с.

Пазаабрадавыя песні: метад. указанні і іл. матэрыял да правядзення фальк. практыкі студэнтаў... філал. фак. / склад. В. В. Прыемка і інш.; рэд. Т. А. Марозава. – Мінск: БДУ, 2010. – 115 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://elib.bsu.by/bitstream/123456789/4727/1/pazaabr%20pesni.pdf>. (10.01.2018).

Петренко, Е. В. Жестокие романсы Тверской области: Монография / Е.В. Петренко, М.В. Строганов. – Тверь: ТвГУ, 2014. – 171 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.rfh.ru/downloads/Books/144493008.pdf>. (10.01.2018).

Пушкин, А. С. Полное собрание сочинений: в 9 т. – Москва: Academia, 1935. Т. 2 / А.С. Пушкин. – 611 с.

Пушкин, А. С. Полное собрание сочинений: в 9 т. / А.С. Пушкин. Т. 3. – Москва: Academia, 1935. – 563 с.

Ревковец, М. А. Архитектурно-этнографический музей «Василёво»: вчера и сегодня. К 35-летию музея / М.А. Ревковец, С.Н. Мокшев // Вестник ТГОМ. – №№ 29–30. Сентябрь-декабрь – 2011. – С. 7-12.

Топоров, В. Н. Святость и святые в русской духовной культуре. Т. 1. Первый век христианства на Руси / В.Н. Топоров. – Москва: Гнозис, 1995. – 875 с.

Hiir heuet an de lustighe vnde nochlighe Gaerde der suntheit. – Lübeck, 1492. – URL:

http://www.deutschestextarchiv.de/dtaq/book/show/cuba_suntheit_1492. (15. 11. 2017).

REFERENCES:

Annenkov, N. Botanicheskij slovar' / N. Annenkov. – Sankt-Peterburg: Imp. Akademiya nauk, 1878. – 670 s.

Babkovskaya, K. V. Narodnye kukly karel kak sposob samoidentifikacii ehtnosa / K.V. Babkovskaya // Ryabininskie chteniya – 2015 / Otv. red. T. G. Ivanova. – Petrozavodsk: Muzej-zapovednik «Kizhi», 2015. – S. 12-15.

Bibliografiya zhurnala «ZHivaya starina». 1994–2014 / Otv. red. M. V. Ahmetova. – Moskva: GRСRF, 2014. – 160 s.

Galashevich, A. A. Pamyatniki derevyannogo zodchestva Kalininskoj oblasti (kletskij tip hrama) / A.A. Galashevich // Restavraciya i issledovaniya pamyatnikov kul'tury. Vyp. 1. – Moskva: Strojizdat, 1975. – S. 75-85.

Galashevich, A. A. Pamyatniki derevyannogo zodchestva Kalininskoj oblasti (yarusnyj tip hrama) / A.A. Galashevich // Restavraciya i issledovaniya pamyatnikov kul'tury. Vyp. 2. – Moskva: Strojizdat, 1982. – S. 103-110.

Galashevich, A. A. Hudozhestvennye pamyatniki Seligerskogo kraja / A.A. Galashevich. – Moskva: Iskusstvo, 1983. – 192 s.

Жорсткі раманс: фальклорныя песні / укладальнік, [аўтар уступнага артыкула] А. М. Кукрэш. – Мінск: Книгазбор, 2010. – 436 с.

Konstantin, arhimandrit (Zajcev). CHudo russkoj istorii / Konstantin, arhimandrit (Zajcev). – Moskva: NTS «Forum», 2000. – 444 s.

Levkievskaya, E. E. Slavyanskij obereg: semantika i struktura / E.E. Levkievskaya. – Moskva: Indrik, 2002. – 334 s.

Levkievskaya, E. E. Problemy opisaniya lokal'nyh tradicij i vozmozhnye metody ih izucheniya (na primere ukrainskogo anklava Saratovskoj obl.) / E.E. Levkievskaya // EHtnograficheskoe obozrenie. – 2015. – № 2. – S. 37-47.

Mil'chik, M. I. Ostrovnye monastyri russkogo Severa na ikonah XVI–XVIII veka / M.I. Mil'chik // Mil'chik M.I. Drevnerusskaya ikonografiya monastyrej, hramov i gorodov XVI–XVIII vekov. Stat'i 1973–2017. – Sankt-Peterburg.: Izd. dom «Kolo», 2017. – 380 s.

Opolovnikov, A. V. Brevchatyj Ierusalim / A.V. Opolovnikov, E.A. Opolovnikova. – Moskva: Opolo, 2007. CH. 1: Kletskie cerkvi i chasovni. – 527 s.

Opolovnikov, A. V. Brevchatyj Ierusalim / A.V. Opolovnikov, E.A. Opolovnikova. – Moskva: Opolo, 2011. CH. 2: Kletskie (okonchanie), kubovatyе, yarusnye cerkvi i chasovni. – 567 s.

Пазаабрадавыя песні: метад. указанні і іл. матэрыял да правядзення фальк. практыкі студэнтаў... філал. фак. / склад. В. В. Прыемка і

інш.; рэд. Т. А. Марозава. – Мінск: БДУ, 2010. – 115 с. – [Электронны рэсурс].
– URL: <http://elib.bsu.by/bitstream/123456789/4727/1/pazaabr%20pesni.pdf>.
(10.01.2018).

Petrenko, E. V. ZHestokie romansy Tverskoj oblasti: Monografiya / E.V. Petrenko, M.V. Stroganov. – Tver': TvGU, 2014. – 171 s. – [Электронны рэсурс]. – URL: <http://www.rfh.ru/downloads/Books/144493008.pdf>. (10.01.2018).

Pushkin, A. S. Polnoe sobranie sochinenij: v 9 t. – Moskva: Academia, 1935. T. 2 / A.S. Pushkin. – 611 s.

Pushkin, A. S. Polnoe sobranie sochinenij: v 9 t. – Moskva: Academia, 1935. T. 3 / A.S. Pushkin. – 563 s.

Rebkovec, M. A. Arhitekturno-ehnologicheskij muzej «Vasilyovo»: vchera i segodnya. K 35-letiyu muzeya / M.A. Rebkovec, S.N. Mokshev // Vestnik TGOM. – №№ 29–30. Sentyabr'-dekabr' – 2011. – S. 7-12.

Russkoe derevyannoe zodchestvo. Proizvedeniya narodnyh masterov i vekovye tradicii / Sost. i otv. red. A.B. Bodeh. – Moskva: Severnyj palomnik, 2012. – S. 16-23.

Toporov, V. N. Svyatost' i svyatye v russkoj duhovnoj kul'ture. T. 1. Pervyj vek hristianstva na Rusi / V.N. Toporov. – Moskva: Gnozis, 1995. – 875 s.

V. V. Andreev: Materialy i dokumenty / Sost. B. B. Granovskij. – Moskva: Muzyka, 1986. – 351 s.

Hiir heuet an de lustighe vnde nochlighe Gaerde der suntheit. – Lübeck, 1492. – URL: http://www.deutschestextarchiv.de/dtaq/book/show/cuba_suntheit_1492. (15. 11. 2017).