

---

**А. К. Коненкова<sup>1</sup>**

*Институт славянской культуры, Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина*

## **ЦВЕТЫ В КОСТЮМЕ ЮЖНЫХ СЛАВЯН**

Растительные мотивы являются одними из основных мотивов орнамента в культуре славянских народов. Особенно распространены изображения цветов, являющиеся как знаком особой сопричастности славянской культуры природе, так и символической характеристикой жизненных целей и желаний, но могут и символически раскрывать историю народа. Несколько экспонатов из коллекции Учебного музея славянских культур Института славянской культуры РГУ им. А. Н. Косыгина дают представление о семантике цветочных орнаментов в народной культуре славян.

Своеобразный цветочный орнамент украшает женский кашубский костюм. Он состоит из символизирующих реки и море крупных сине-голубых цветов на зеленых стеблях с листьями. Это означает землю, где проживают кашубы. Между ними рассыпаны мелкими ярко-красными пятнами круглые стилизованные ягоды, символизирующие капли крови, пролитые в сражениях за освобождение своей земли. Эти растительные формы не являются изображением реальных цветов, а своеобразным «цветочным рассказом» об истории и судьбе народа.

Символическим напоминанием о трагической для сербов Косовской битве являются украшающие шумадийский женский костюм орнаменты, основой композиции которых являются цветки красного пиона, в изобилии произрастающие на Косовом поле.

На рукавах украинского свадебного женского костюма основным цветком орнамента является красная роза, символизирующая девичью чистоту и красоту.

---

<sup>1</sup> Алла Кирилловна Коненкова – кандидат культурологии, заведующая кафедрой общего и славянского искусствознания, Институт славянской культуры, РГУ им. А. Н. Косыгина (Москва)

Роза является любимым цветком и для болгар, украшая в орнаментах практически каждый женский костюм.

**М. В. Ахметова<sup>1</sup>**

*Институт общественных наук, Российская академия сельского хозяйства и государственной службы при Президенте РФ*

**ЖУРНАЛ «ЖИВАЯ СТАРИНА»:  
ИСТОРИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

Журнал «Живая старина», посвященный исследованиям в области фольклора и традиционной народной культуры, выходит с 1994 г. и позиционирует себя как возобновленное издание, продолжающее традиции одноименного журнала, который издавался Этнографическим отделением Русского географического общества в конце XIX – начале XX в. Структура журнала отражает представление редакции о его задачах и миссии, что сказывается и на типах представленных в нем публикаций: концептуальные статьи, публикация полевых и архивных материалов, обзоры литературы, хроника научной жизни и т.д. [Библиография, 2014]. Приоритетная проблематика «Живой старины» связана с русским и славянским фольклором, хотя в целом журнал размещает и публикации, отражающие культуру неславянских народов России и мира. Следует подчеркнуть, что «Живая старина» уделяет особое внимание общеславянской проблематике. К этой группе исследований относится изучение общеславянских фольклорно-этнографических фактов в сравнительно-историческом и типологическом аспектах. Кроме того, анализируется традиционная культура славян в иноэтничном

---

<sup>1</sup> Мария Вячеславовна Ахметова – кандидат филологических наук, заместитель главного редактора журнала «Живая старина», старший научный сотрудник Лаборатории теоретической фольклористики, Школа актуальных гуманитарных исследований, Институт общественных наук, РАНХиГС при Президенте РФ (Москва)