

НОВЫЕ КНИГИ



Зыховская, Н. Л.

Ольфакторная картина художественного мира русской прозы XI-XIX веков: монография / Н.Л. Зыховская. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2015. – 391 с.

Монография посвящена осмыслению национально-культурного своеобразия ольфакторной картины мира русской прозы XI-XIX веков. В работе раскрывается специфика поэтики запаха с ориентацией на художественные тексты, образующие культурный базис русской литературной традиции (от первых древнерусских произведений до литературы конца классического периода). Модель ольфакторной картины художественного мира русской литературы XI-XIX веков вносит вклад в дальнейшее изучение истории и теории литературы; предложенная в работе авторская методика анализа художественных произведений может быть использована при интерпретации иных аспектов исследования художественного мира писателей. Концептуальные положения и материалы, представленные в монографии, могут быть включены в соответствующие курсы истории и теории отечественной литературы, другие дисциплины,

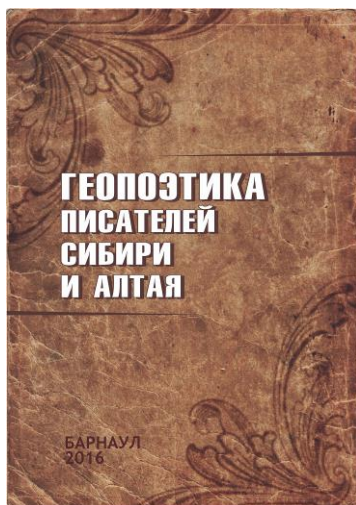
связанные с изучением поэтики отдельных периодов литературы, анализом художественных текстов. Монография адресована специалистам в области литературоведения, филологии, культурологии, искусствознания.



Поздравляем

Наталью Львовну Зыховскую, доцента кафедры русского языка и литературы Южно-Уральского государственного университета с утверждением в ученой степени **доктора филологических наук**

Желаем дальнейших научных успехов!



**Геопоэтика писателей
Сибири и Алтая:** сборник научных статей / отв. ред. А. И. Куляпин. –
Барнаул: АлтГПУ, 2016. – 168 с.

Сборник научных статей подготовлен по материалам очно-заочного семинара «Геопоэтика писателей Сибири и Алтая», проведенного 23 сентября 2016 г. в Алтайском государственном педагогическом университете. В центре внимания авторов проблемы геопоэтики писателей Сибири и Алтая. Особый раздел монографии посвящен мифогеографии В. М. Шукшина.

Издание представляет интерес для филологов, культурологов и для всех, кто интересуется литературой и культурой Сибирского региона.

СОДЕРЖАНИЕ

ГЕОПОЭТИКА СИБИРИ И АЛТАЯ

Абдуллина Л. И. Творческая мастерская: индивидуальный почерк и территориальное самосознание

- Богумил Т. А.* Прогулки по Барнаулу мистическому
Вальянов Н. А. Хронотоп тайги в малой прозе
 М. А. Тарковского
Габдуллина В. И. «Азиатская наша Россия»: геополитика по
 Достоевскому
Жаманкозова А. Т. Геопозитика художественного мира
 Оралхана Бокеева
Завгородняя Н. И. Неомифология Алтая в текстах
 А. В. Коробейщикова
Изотова Я. П. Георомантика лирики Вильяма Озолина
Комаров С. А. Тюмень и символический капитал: к проблеме
 культурной геостратегии территории
Кривошапова Т. В. «Тороgraphia sacra» в поэзии Валерия
 Михайлова
Лагунова О. К. Память как скрепа топики в онтологической
 прозе народов Северной Азии последней трети XX века (Е. Айпин,
 Ч. Айтматов, А. Неркаги)
Лоцилов И. Е. Антон Сорокин: апология Сибири
Маркина П. В. Мифопоэтические образы и мотивы в книге
 Г. Д. Гребенщикова «Моя Сибирь»
Сафронова Е. Ю. Барнаульский текст Ф. М. Достоевского (к
 постановке проблемы)
Шастина Т. П. Горный пейзаж в мемуарах Л. К. Полторацкой

МИФОГЕОГРАФИЯ В. М. ШУКШИНА

- Воробьёва Т. А.* Семантика русского леса в прозе
 В. М. Шукшина и В. И. Белова
Куляпин А. И. Катунь и Волга в мифогеографии
 В. М. Шукшина
Марьин Д. В. О семиотическом потенциале некоторых
 топонимов Алтая в творчестве В. М. Шукшина
Скубач О. А. Советская культурная география середины XX
 века в прозе В. М. Шукшина
Худенко Е. А. «Место преступления» в поэтике рассказов
 В. М. Шукшина

Шестакова И. В. Особенности геопоэтики фильма «Печки-лавочки» В. М. Шукшина



Козубовская, Г. П.

Мифопоэтика русской литературы: жанр и мотив:
монография / Г. П. Козубовская. – Барнаул: АлтГПУ, 2016. – 267 с.

Рецензенты:

Е.Н. Строганова, доктор филологических наук, профессор
(Московский государственный университет дизайна и технологии);

СВ. Савинков, доктор филологических наук, профессор
(Воронежский государственный университет)

Монография Г.П. Козубовской «Мифопоэтика русской литературы: жанр и мотив» продолжает исследование русской литературы, намеченное в предшествующих изданиях: «Русская литература: миф и мифопоэтика» (2006), «Середина XIX века: миф и

мифопоэтика» (2008), «Рубеж XIX-XX веков: миф и мифопоэтика» (2011). В монографии рассматриваются механизмы текстопорождения в некоторых жанрах (баллада и экфрасис), трансформация архетипических сюжетов, семантика и функции мотивов русской литературы XIX века – от К.Н. Батюшкова до А.П. Чехова.

Издание адресовано специалистам филологического профиля, культурологам, учителям-словесникам школ, гимназий, студентам и аспирантам вузов, а также всем, интересующимся русской литературой.