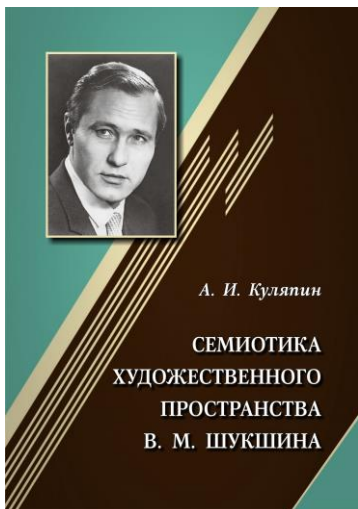


## РЕЦЕНЗИИ



Д. В. Марьин<sup>1</sup>

### ЯЗЫК ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОСТРАНСТВА В. М. ШУКШИНА

Рецензия<sup>2</sup>

Монография А. И. Куляпина посвящена писателю, оставившему ярчайший след в истории литературы и искусства XX века. Его имя неизменно привлекает внимание отечественных и зарубежных исследователей. Произведения Шукшина давно и прочно вошли в

школьные и вузовские программы по литературе.

В последние годы опубликовано немало новых материалов, касающихся биографии и творчества Шукшина. В отечественном и зарубежном литературоведении были пересмотрены многие устоявшиеся концепции. Однако во многом практика изучения произведений автора «Калины красной», к сожалению, до сих пор зачастую базируется на устаревших интерпретациях. Это весомый довод в пользу необходимости появления монографии, посвященной целостному описанию художественного мира Шукшина.

В центре внимания автора семиотика и поэтика художественного пространства Шукшина. Это один из наименее изученных аспектов его творчества. Перспективность выбранной

---

<sup>1</sup> Дмитрий Владимирович Марьин, доктор филологических наук, профессор кафедры общей и прикладной филологии, литературы и русского языка Алтайского государственного университета.

<sup>2</sup> Куляпин А. И. Семиотика художественного пространства В. М. Шукшина: монография. – Барнаул: Изд-во АлтГПУ, 2016. – 160 с.

проблематики подчеркивается еще и тем обстоятельством, что сам Василий Макарович придавал структурированию и семантизации художественного пространства особое значение.

В монографии рассмотрены основные шукшинские хронотопы: *дом, церковь, больница, вокзал, переправа* и др. Общее число проанализированных локусов – 20. Разумеется, данное, все же ограниченное, количество не позволило создать исчерпывающую картину, но заметно приблизило шукшиноведение к составлению своего рода энциклопедии символических топосов художественного мира писателя. Будущего внимания исследователей заслуживают такие часто встречающиеся в прозе Шукшина разновидности символического пространства, как *школа, тюрьма, лестница, цирк* и мн. др.

Монография строится по гнездовому принципу. Основная часть исследования вполне обоснованно открывается рассмотрением концепта *дом* и его составляющих – *дверь, окно, подвал*. После этого описываются некоторые виды социального пространства, такие как, *ресторан, магазин, больница, библиотека* и др. А далее автор обращается к хронотопу *пути* и тесно связанным с ним символам (например, *переправа*). Такое структурирование материала не вызывает возражений, хотя не менее привлекательно выглядит и простой алфавитный принцип расположения, пожалуй, даже более удобный для читателя.

Немаловажно, что в сферу внимания автора попадают практически все тексты писателя, а не только хрестоматийно известные. А поскольку предметом рассмотрения становится не только литературное, но и кинематографическое творчество Шукшина, монография может представлять интерес для представителей разных гуманитарных специальностей, прежде всего для культурологов и искусствоведов.