

**А. И. Куляпин<sup>1</sup>**

*Алтайский государственный педагогический университет*

## **СИМВОЛИЧЕСКИЙ КАПИТАЛ СИБИРИ**

Рецензия<sup>2</sup>

Монографических исследований об общих проблемах литературы Сибири было всегда немного – как в советский, так и в постсоветский периоды. Уже поэтому следует приветствовать рецензируемый труд профессоров Тюменского государственного университета. Специалисты, работающие на сибирском литературном материале, давно знают и ценят многочисленные публикации С. А. Комарова и О. К. Лагуновой.

Перед нами значительный обобщающий труд, сочетающий теоретико-литературный и панорамный взгляд на предмет изучения.

Четыре главы монографии имеют проблемный характер. В первой предмет исследования – знаковый сибирский текст в аспекте культуры замысла, во второй – творчество сибирского прозаика в контексте русскоязычной культуры народов северной Азии, в третьей – аксиологическое измерение художественной целостности, воплощающей национальный мир, в четвертой – аспекты новой социологии литературного творчества в Сибири.

При всей острой проблемности и новизне подходов аналитика осуществляется авторами монографии на конкретном литературном материале. Следует отметить временной диапазон этого материала – от первой трети XIX века до наших дней.

Сильной стороной исследования является то, что С. А. Комаров и О. К. Лагунова анализируют феномены различных сегментов огромной территории Сибири. Здесь и север Сибири (творчество Е. Айпина, А. Неркаги), и «средняя» Сибирь (тексты

---

<sup>1</sup> Александр Иванович Куляпин, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы Алтайского государственного педагогического университета.

<sup>2</sup> Комаров С. А., Лагунова О. К. Литература Сибири: миссия, этничность, аксиология: монография. – Тюмень: Изд-во Тюменского государственного университета, 2016. – 200 с.

П. Ершова, В. Шукшина), и «южная» Сибирь (творчество А. Вампилова, В. Распутина).

Следует особо выделить вторую главу, где авторами дается предметный сопоставительный анализ художественных явлений, в частности, сравнение изображения животного, избранности культурного героя в произведениях Е. Айпина и А. Неркаги с прозой Ч. Айтматова.

Интересно и перспективно предложение экографического вектора изучения литературных феноменов (четвертый параграф второй главы). Точны предложения ученых по наращиванию символического капитала конкретной территории (четвертый параграф четвертой главы).

Авторами монографии вводится в научный оборот уникальный материал из творческой лаборатории сибирских писателей (частная переписка, пометы на полях книг).

В монографии анализируются художественные тексты всех трех литературных родов (эпос, лирика, драма). Чрезвычайно широк и жанровый диапазон исследуемых произведений (стихотворная литературная сказка, рассказ, повесть, роман, цикл рассказов, киноповесть, повесть для театра, трагикомедия, малые формы лирики). Это очевидное свидетельство высокой квалификации авторов и объемности их замысла.

Наличествоуют в тексте монографии и открытые полемические моменты с конкретными позициями специалистов по обсуждаемым проблемам.

Содержание монографии и ее структура полно отвечают заглавию работы. При этом наиболее проявлен акцент на этничности литературы Сибири. Авторы предметно анализируют феномены русской, ненецкой, мансийской, татарской, хантыйской, киргизской национальных культур.

Монография С. А. Комарова и О. К. Лагуновой является концептуальным и завершенным исследованием, которое, безусловно, найдет своего заинтересованного читателя.